



- > **Période 3** : du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : Venise ou Rome, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ; le royaume de Bénin, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ; les châteaux royaux français, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ; l'Inde moghole, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ; les Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle ; l'Allemagne et l'Europe centrale romantiques, du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle ;
- > **Période 4** : du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : L'Afrique du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle ; la vallée de la Seine, 1830-1900 ; le pays dogon (avec points de vue rétrospectifs remontant aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles) ; les Antilles et/ou la Réunion ; Moscou et Saint-Pétersbourg, 1870-1932 ; Paris, 1905-1937 ; New York, 1945-1970 ;
- > **Période 5** : depuis 1960: Londres, 1960-1980 ; Berlin, depuis 1989 ; Dakar ; une capitale régionale française ; Shanghai, depuis 1989 ; Tokyo

Le **Carnet de Bord** est le principal **outil de l'élève qui a choisi l'option**, il doit pouvoir être présenté à chaque cours, et tenu à jour afin d'être évalué par les professeurs en charge de la matière. Il est en partie le reflet de l'investissement et assure à l'élève le fil conducteur entre des séances parfois discontinues du fait de la pluralité des intervenants. Il permet d'entraîner les élèves à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur historique, des notes de cours, **des recherches ou comptes-**

**rendus d'expériences personnelles** et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe.

L'élève **y consigne les notes de cours**, les commentaires des visites, les études personnelles et les recherches demandées. Il y intègre les documents iconographiques ad hoc. (photos, croquis, visites personnelles, témoignages).

**C'est une sorte de carnet de voyage sur l'art !**

Un enseignement pour préparer un choix éventuel vers une école d'art ou des métiers d'art : **Ecole du Louvre par exemple, mais aussi architecture, designer, scénographe, guide conférencier, muséographe, guide conférencier, critique d'art, journaliste, scénariste, éditeur, restaurateur, conservateur d'art, commissaire d'exposition, commissaire-priseur, médiateur culturel...**



La Jeune Fille à la perle. (Johannes Vermeer)

# Option Histoire des Arts en seconde

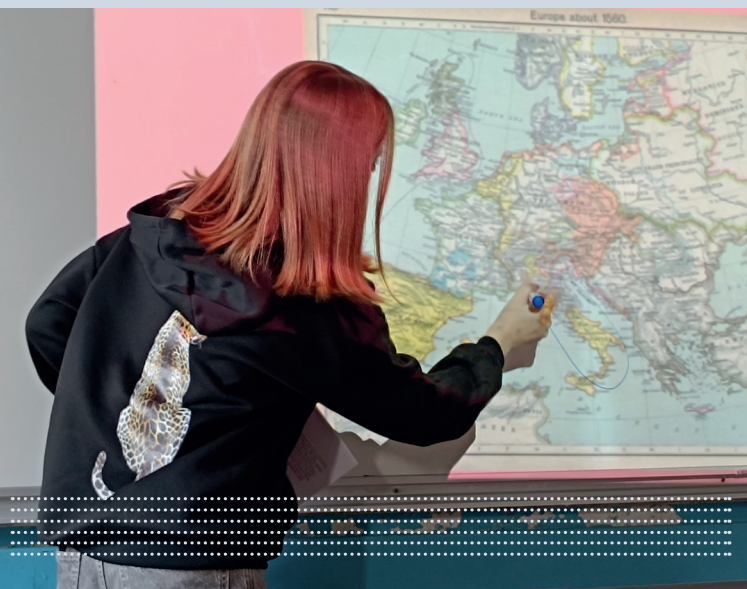
L'art est avant tout **un langage**

Parole de la forme, de la matière et de la couleur. Pour en raconter l'histoire il est impossible et même inutile de rechercher la première œuvre. Cela reviendrait à enfermer l'Art dans le carcan trop étroit de la définition.



Histoire des Arts

**Institution Jean-Paul II**  
 École-Collège-Lycée-Post Bac  
 39, rue de l'Avalasse 76 000 Rouen  
 02 35 71 23 55







- L'enseignement d'Histoire des Arts porte sur l'ensemble du champ artistique et culturel. Il a pour **objectif l'acquisition par les élèves de repères historiques et méthodologiques indispensables** à la compréhension des oeuvres, et prend appui sur le contact direct avec elles.
- Cet enseignement est fondé sur une approche plurielle des oeuvres portant sur les **multiples formes de l'expression artistique** : Arts plastiques, Architecture, Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, littérature...
- La discipline est ouverte à **tout lycéen curieux de découvrir et comprendre son environnement culturel**. Elle offre une formation de **culture générale** permettant de développer **l'esprit critique** au contact direct des oeuvres lors de sorties régulières aux musées, expositions, sites historiques...
- Elle est **pluridisciplinaire**, les cours sont assurés conjointement par une équipe d'enseignants de Lettres et d'Arts Plastiques.

- L'option ne nécessite **aucune production artistique**, mais un **goût certain** pour la création d'un **carnet de bord évolutif et créatif** pour les **3 années de Lycée**.
- **À l'issue de la classe de seconde, l'élève a acquis un socle de connaissances artistiques et d'outils méthodologiques lui permettant de comprendre son environnement culturel ainsi que des cultures artistiques différentes. Il est ainsi capable :**
  - de reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial ;
  - de rédiger un écrit ou d'exposer à l'oral la description organisée et le commentaire contextualisé – à la fois historiquement, culturellement et géographiquement – d'œuvres artistiques ;
  - d'appréhender de façon critique les différentes cultures sensibles (visuelle, auditive, etc.) et de la partager à travers un discours personnel.
  - En contrôle continu pour les 3 années de formation en Histoire des Arts.



- Le programme est organisé autour de **deux entrées complémentaires** :
  - Un **projet partenarial à réaliser par les élèves** à partir de la fréquentation de lieux ou d'institutions patrimoniaux ou culturels locaux ;
  - Un ensemble de **foyers chrono-géographiques couvrant différents domaines artistiques**.
- > **Période 1** : des origines des arts au V<sup>e</sup> siècle : Le Périgord au Paléolithique supérieur, - 35 000 à 10 000 ; l'Égypte de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, du XVI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ; Babylone, du XII<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ; la Grèce classique, V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C. ; la Chine des Han, du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au III<sup>e</sup> siècle ; la Rome impériale, du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au III<sup>e</sup> siècle ;
- > **Période 2** : du IV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : Byzance, du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle ; Al-Andalus, du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle ; Angkor, du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle ; une province française, du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle ; le Yucatan, du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ; Florence, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ; les Flandres, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ;